

La Casa Ronco y su colección cervantina

La Biblioteca Popular “Bartolomé J. Ronco” de Azul alberga una de las colecciones privadas cervantinas más importantes de América. Cuenta en su acervo con más de trescientas colecciones de *El Quijote* y valiosos fondos literarios de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX, así como láminas, ilustraciones, diarios, revistas, piezas escultóricas, medallas y estampillas alusivas.

Este importante legado cultural hispano-argentino fue expuesto por primera vez por su propietario en 1932 en Azul, hecho que motivó la primera visita de un embajador de España en la Argentina a esta ciudad.

Es así como en el marco de las celebraciones por el centenario de la fundación de Azul en 1932 tuvo lugar la Exposición Cervantes organizada por la Biblioteca Popular con las colecciones del Dr. Ronco. La inauguró el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. Federico Martínez de Hoz, y fue clausurada en el Teatro Español con la asistencia del embajador de España, Don Alfonso Dánvila y del escritor Alberto Gerchunoff.

El catálogo de aquella primera exposición Cervantes muestra que se exhibieron 115 ediciones de “Don Quijote”; más de 40 de otras obras cervantinas; aproximadamente 60 obras que se inspiran en ellas o que tratan acerca de la figura de Cervantes, publicaciones en diarios y revistas y expresiones artísticas relacionadas con Cervantes o su producción literaria (esculturas, cerámicas, medallas, estampillas de correo, piezas de música y objetos y motivos diversos).

Hasta la actualidad se cuentan entre sus ejemplares más destacados los dos tomos editados por Enrico y Cornelio Verdussen en Amberes, Bélgica, en 1697 y la primera edición ilustrada por Gustave Doré, de 1863, editada por L. Hachette, en una traducción al francés de Luis Viardot.

También la primera edición ilustrada por Salvador Dalí (Nueva Cork, 1946); una primera edición latinoamericana de 1904 y un ejemplar de la primera edición inglesa en castellano (editada en Londres en 1738), con ocho ilustraciones en cobre.

Figuran en la colección tres tomos traducidos al francés (París, 1722) editados por la Compañía de Librerías, que contienen 33 xilografías y dibujos de Antonie. De 1723, hay dos tomos editados en Madrid por Pedro del Castillo, ilustrados con 35 láminas en madera y encuadernados en pergamino con un ex libro de André Duvergier.

De los Países Bajos, figura un ejemplar publicado en La Haya, del año 1744, de Ediciones Gosse y A. Moetjens, con estampas grabadas en cobre y dibujos de Coytel.

Un ejemplar que posee la Biblioteca Ronco está encuadernado en piel antigua con seis ilustraciones de cobre, dibujos de Lefebre y Labardiner, y perteneció a la Reina María Cristina de Borbón, cuarta esposa del Rey Fernando VII. Tiene adherido el ex libris de la Reina en la tapa del primer tomo.

A esto se suman ejemplares ilustrados por Tony Johannot, Salvador Tussell, Walter Crane y Celestin Nanteuil, traducciones en diversos idiomas, adaptaciones infantiles (una de Walt Disney), miniaturas, ediciones lujosas, críticas, conmemorativas y Quijotes raros o curiosos.